

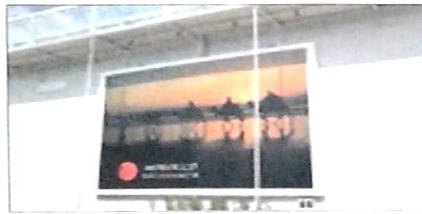
## EXPOSITIONS

### Le Maroc médaillé d'argent au Japon



Plus de quinze millions de personnes se sont déjà rendues à l'Exposition universelle d'Aichi, au Japon qui ferme ses portes le 25 septembre prochain. Placée sous le thème de "La Sagesse de la nature", cette manifestation réunit des pays des quatre coins du monde qui y exposent leur savoir-faire en matière de respect de l'environnement, à l'heure où l'industrialisation menace l'équilibre écologique de la planète.

Nombreux sont ceux à venir découvrir le pavillon marocain, qui s'est vu décerner la médaille d'argent catégorie C (pavillon à un seul module) pour sa conformité thématique



à l'esprit même de l'Exposition.

Bâti sur plus de 320 m<sup>2</sup>, l'édifice très contemporain fardé des couleurs des casbahs du sud marocain et dominé par un toit en coupole, emprunte à l'architecture d'un riad, avec fontaine en son cœur. Ces éléments traditionnels constituent le centre d'intérêt principal que certains découvrent pour la première fois.

L'intérieur est précédé par un mur d'entrée le long duquel coule une cascade. On peut y suivre le travail minutieux des artisans qui travaillent le bois, le bronze, le cuir, la laine ou le zellige sur fond de chants tra-



ditionnels et d'écrans géants où défilent les différents aspects de la vie socio-économique marocaine.

La prochaine Exposition universelle aura lieu à Saragosse en Espagne, en 2008, et à Shanghai en Chine, en 2010. X. K.

### Abstractions picturales

Il ne rest plus que deux semaines pour aller (re)découvrir l'exposition organisée à la villa des Arts de Casablanca par la fondation ONA. Intitulée "Figures de l'abstraction", elle regroupe une partie des œuvres issues du fonds de la fondation, réalisées par des artistes marocains entre les années 50 et 90.

Abstractions lyriques, géométriques, symboliques ou conceptuelles, les œuvres exposées ici permettent de retracer l'histoire de la peinture contemporaine marocaine, initiée par les artistes tels que Gharbaoui et Cherkaoui fondateurs et pionniers du genre. Des œuvres qui symbolisent certes, une certaine adhésion à

la culture occidentale, mais revisitée avec un regard décentré, parce qu'animé par une sensibilité arabo-islamique.

Sans chercher à raconter, à évoquer ou à imiter, ces toiles sont l'expression de la peinture elle-même, représentant un ensemble de formes et de couleurs assemblées dans un certain ordre. X. K.

Villa des Arts - musée de la fondation ONA, 30, bd Brahim Roudani, Casablanca. Tél.: 022 29 50 87/94. Ouvert de 9 h à 19 h sauf les lundis, dimanches et jours fériés. Entrée gratuite.



### Sables (é)mouvants

À la biennale de Venise, qui se déroule actuellement, l'artiste libanaise Mona Hatoum fait sensation avec son œuvre "+ and -", une interprétation très personnelle du jardin zen. Pureté des lignes, apparition et disparitions de sillons perpétuellement creusés dans le sable par un râtelier géant. Comment résister à cette magnifique sculpture en mouvement, géniale métaphore de la création sans cesse à recommencer ? X. K.

Renseignements: [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

